

# IMPROVISACIÓN

## Método de Barry Harris



Marqués De Cubas 25. 28014 Madrid – España.

Tel. 91 369 07 14. Fax: 91 420 37 78

E-mail: [escuela@tallerdemusicos.com](mailto:escuela@tallerdemusicos.com)

Internet:- [www.tallerdemusicos.net](http://www.tallerdemusicos.net) & [www.tallerdemusicos.com](http://www.tallerdemusicos.com)

## BARRY HARRIS

**Barry Harris** nace en Detroit (EEUU) el 15 de Diciembre de 1929. Se aficiona pronto a la música ya que su madre es pianista. A los 4 años aprende a tocar su primera pieza, un cántico religioso. En 1945 obtuvo el primer premio de aficionados del Paradise Theater. A partir de ese momento comienza a tocar en los clubes y salas de concierto de su ciudad natal.

En 1954 es contratado como pianista regular del Blue Bird Club, donde toca con músicos de la talla de **Pepper Adams, Paul Chambers**, los hermanos **Jones, Donald Byrd, Billy Mitchell, Doug Watkins o Miles Davis**. Incluso llegó a compartir escenario en algunas ocasiones con el mítico **Charlie Parker**.

Posteriormente trabajará en el quinteto de **Max Roach** grabando su primer disco como acompañante.

Después de permanecer un tiempo en Nueva York regresa a Detroit para tocar con **Roy Eldrige y Ben Webster**.

En 1958 graba su primer disco en trío junto a **William Austin y Frank Grant**. Este año también grabará con otras formaciones (**Quincy Jones Big Band, Benny Golson y Philly Joe Jones**).

**Barry Harris** ha trabajado con otras formaciones aparte de su trío. Así, ha colaborado con músicos como **Dexter Gordon, Lee Morgan, Coleman Hawkins, Kenny Dorham, Elvin Jones y Ron Carter**. A finales de los sesenta grabará un

disco junto a otros grandes pianistas: **Cedar Walton, Kenny Drew, Jimmy Rowles, Lou Levy** y **Duke Jordan** entre otros.

Actualmente **Barry Harris** imparte seminarios de improvisación jazzística por todo el mundo. Por este motivo visita, desde 1986 y con frecuencia anual, el **Taller De Músicos de Madrid**.

Más información: [www.barryharris.com](http://www.barryharris.com)

-----

## Introducción

Este material está basado en el método del pianista Barry Harris considerado como uno de los músicos que mejor conoce el lenguaje de Charlie Parker y Bud Powell, fundadores del estilo bebop y el Jazz moderno.

El objetivo del curso es, sobre todo, desarrollar líneas típicas del bebop a través de una serie de normas que dan lugar a la creación de una infinidad de frases nuevas, así como conocer aspectos armónicos característicos de esta música y del jazz en general.

Este desarrollo se realiza sobre estructuras de estandares y de temas representativos, tratándose al mismo tiempo cuestiones rítmicas, armónicas, de fraseo, repertorio y método de estudio.

Las clases son eminentemente prácticas y se realizan con cada alumno tocando su instrumento.

## Exposición Básica Del Sistema

El sistema se basa en una reducción armónica de los temas a su mínima expresión, limitando casi prácticamente todos los cambios de acordes a la progresión V - I

(dominante – tónica). Esto simplifica la labor del solista a la vez que le da mayor libertad creativa.

De esta manera, deberemos aprender a reducir la estructura armónica de cualquier tema a su "esquema de escalas", eliminando de esta los acordes menos importantes

Este esquema no nos serviría como partitura para pianistas o guitarristas, estos acompañarán al solista con todos los acordes originales del tema.

## Esquema de Escalas

Para cada tema se hace un esquema de escalas sobre la estructura del mismo que sirve como base para el desarrollo de un solo improvisado o elaborado. Este esquema se practica siempre a tiempo, repetidamente, sustituyendo poco a poco las escalas por frases basadas en ellas.

Los acordes con dos compases de duración llevarán una escala que empieza en la tónica, sube hasta la séptima y baja otra vez hasta la tónica. Los acordes de un compás de duración llevarán una escala que empieza en la tónica y sube hasta la séptima. Los acordes de medio compás de duración, si no se pueden simplificar, llevarán un arpeggio de cuatro notas o los grados 1,2,3 y 5 de la escala en cuestión.



## ESCALAS MAYORES. NORMAS PARA AÑADIR NOTAS DE PASO

Partiendo de tónica: una nota de paso entre 6 - 5.

Partiendo de grados 2, 4 y 6: ninguna nota de paso o dos notas de paso entre 2 - 1, 6 - 5 o entre 7 - 6, 6 - 5.

Partiendo de grados 3, 5 y 7: una nota de paso entre 6 - 5 o tres notas de paso entre 3 - 2, 2 - 1, 6 - 5 o entre 3 - 2, 7 - 6, 6 - 5.

*C*MAJ7 (C6)

The image displays ten staves of musical notation for C major scales with passing notes. The first staff is labeled "CMAJ7 (C6)" and has a "1" under the first measure. Each staff shows a scale starting from a different degree (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) with various passing notes added between the main scale notes. The notes are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

# ESCALAS DOMINANTES

## NORMAS PARA AÑADIR NOTAS DE PASO

Partiendo de tónica: una nota de paso entre tónica y séptima

Partiendo de grados 2, 4 y 6: ninguna nota de paso o dos notas de paso entre 2-1 y 1-7.

Partiendo de grados 3, 5 y 7: una nota de paso entre 1-7 o tres notas de paso entre 3-2, 2-1 y 1-7.

**C7**

The image displays seven musical staves, each representing a different exercise for the dominant scale of C7. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Includes a passing note between C5 and B4.
- Staff 2:** Ascending scale: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Includes passing notes between D4-E4 and B4-A4.
- Staff 3:** Ascending scale: E4, F4, G4, A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4. Includes passing notes between E4-F4 and B4-A4.
- Staff 4:** Ascending scale: F4, G4, A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4, G4, F4. Includes passing notes between F4-G4 and B4-A4.
- Staff 5:** Ascending scale: G4, A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4, G4. Includes passing notes between G4-A4 and B4-A4.
- Staff 6:** Ascending scale: A4, B4, C5. Descending scale: C5, B4, A4. Includes passing notes between A4-B4 and B4-A4.
- Staff 7:** Ascending scale: B4, C5. Descending scale: C5, B4. Includes passing notes between B4-C5 and C5-B4.

## ESQUEMAS DE ESCALAS

### BLUES

C7
F7
C7

F7
CMaj7

G7
CMaj7
G7

I7
IV7
I7
∞

IV7
∞
IMaj7 ( IV7 III-7 )
VI7

II-7
V7
IMaj7 ( VI-7 II-7 )
V7

## NORMAS PARA LA UTILIZACION DE ESCALAS CON NOTAS DE PASO

1. Empieza en cualquier grado de la escala, sube hasta otro grado cualquiera y baja la escala siguiendo la norma de la nota inicial. Subiendo hasta la siguiente octava se invertirían las normas.



2. Sube por cualquier cuatriada diatonica y baja la escala siguiendo la norma de la tónica del acorde. El primer grado es una excepcion pues se utilizan dos notas de paso en vez de una.



3. Comienza un semitono por debajo de un acorde cuatriada a contratiempo, sube el acorde con un tresillo y baja la escala siguiendo la norma de la nota más aguda del acorde.



4. Comienza con un tresillo de corcheas en notas por grado conjunto y baja la escala siguiendo la norma de la segunda nota del tresillo.





---

Marqués De Cubas 25. 28014 Madrid – España.

Tel. 91 369 07 14. Fax: 91 420 37 78

E-mail: [escuela@tallerdemusicos.com](mailto:escuela@tallerdemusicos.com)

Internet:- [www.tallerdemusicos.net](http://www.tallerdemusicos.net) & [www.tallerdemusicos.com](http://www.tallerdemusicos.com)